

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Зятыковская средняя общеобразовательная школа»  
Панкрушихинского района Алтайского края

|  |  |   |
|--|--|---|
| Принято:<br>Руководитель МО<br>учитель русского языка <i>Мут О. В.</i> (Мут О. В.)<br>протокол № от 30 августа 2023 г. | Согласовано:<br>Зам. директора по УВР <i>Мут О. В.</i> (Мут О. В.)<br>Дата 30.08.2023 г. | Утверждаю:<br>Директор школы <i>В. И. Дронова</i> (В. И. Дронова)<br>Приказ № 130 от 3.08.2023 г. |
|--|--|---|



**Рабочая программа  
по литературе  
11 класс  
на 2023 - 2024 учебный год**

Составитель:  
учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории  
Киршинцева Оксана Викторовна

с. Зятыково  
2023 г.

### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса МБОУ «Зятыковская СОШ» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Основная образовательная программа среднего общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Зятыковская средняя общеобразовательная школа» Панкрушихинского района Алтайского края;
- Положение о рабочей программе учебных предметов, направленных на достижение образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС.

#### Методические материалы:

- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

-Русский язык и литература. Уроки литературы в 11 классе, книга для учителя, 3-е издание под редакцией В.П. Журавлёва; М.: Просвещение, 2004. — 172 с.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на **105 часов** и реализуется в течение **34 учебных недель (3 часа в неделю)**, что соответствует авторской. В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих

национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;

- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;

- основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - ✓ обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
  - ✓ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - ✓ давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - ✓ анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
  - ✓ определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - ✓ анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое

воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- ✓ анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - ✓ давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - ✓ выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);*
- *имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).*

## Содержание учебного предмета

**Введение. Изучение языка художественной литературы** Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

**Мировая литература рубежа XIX - XX вв.** Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. Т.-С.Элиот, Э.-М.Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.

**Русская литература начала XX века** Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Иван Алексеевич Бунин** Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа.

«Юнкера», «Жанета»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.

**Леонид Николаевич Андреев** Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.

**Борис Константинович Зайцев** Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

**Аркадий Тимофеевич Аверченко.** Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

**Тэффи.** Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. различие юмора и сатиры А.Т.Аверченко и Тэффи.

**Владимир Владимирович Набоков** Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.

**Особенности поэзии начала 20 века** Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

**Русский символизм.** Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый** Основные этапы жизни. Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Аненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

**Русский акмеизм.** Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Русский футуризм.** Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, неий Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».

**Максим Горький.** Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.



Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

**Александр Блок.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. Блока.

### **Новокрестьянская поэзия.**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы

есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы

быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Поэма «Анна Снегина». лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

**Владимир Владимирович Маяковский** Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

**Литературный процесс 1920-х годов** Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

**Александр Александрович Фадеев.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

**Исаак Бабель.** Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.

**Евгений Замятин** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии. актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

**Михаил Зощенко.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

**Общая характеристика литературы 1930-х годов.** Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А.Островского (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

Контроль: контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монологаисповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Алексей Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор) автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.

**Михаил Пришвин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества.

Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Николай Алексеевич Заболоцкий** Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семья».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»

### **Из мировой литературы 30-х годов**

**О.Хаксли** . «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. РПроблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.

**Литература периода Великой отечественной войны (обзор).** Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.

**Александр Трифонович Твардовский** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Свообразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор» Сюжет, композиция, пролог.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). автобиографизм творчества А.И.Солженицына.

**Из мировой литературы.** После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море».

**Полвека русской поэзии.** Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

**Иосиф Александрович Бродский** Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил

вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

**Русская проза В 1950-2000 годы** Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

**Валентин Григорьевич Распутин** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

**Василий Макарович Шукшин** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».

**Александр Валентинович Вампилов** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.

**Федор Абрамов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор ). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.Носова

«Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю.Трифорова «Обмен». Нравственная проблематика произведения.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

Формой промежуточной аттестации является итоговое сочинение

Срок реализации данной программы: 2021 - 2022 учебный год

### Тематическое планирование

| №             | Тема  | Количество часов | Развитие речи | Уроки контроля |
|---------------|---|------------------|---------------|----------------|
| 1             | Изучение языка художественной литературы              | 1 ч              |               |                |
| 2             | Мировая литература рубежа XIX - XX веков              | 1 ч              |               |                |
| 3             | Русская литература начала XX вв.                      | 45ч              | 5             |                |
| 4             | Литературный процесс 1920-х годов                     | 35 ч             |               | 1              |
| 5             | Из мировой литературы 1930-х годов                    | 4 ч              | 1             |                |
| 6             | Литература периода Великой Отечественной войны        | 5 ч              |               |                |
| 7             | Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) | 4 ч              |               |                |
| 8             | Русская проза 1950 - 2000-х годов                     | 9 ч              |               | 1              |
| <b>Итого:</b> |   | <b>105</b>       | <b>6</b>      | <b>2</b>       |

Календарно-тематическое планирование

| № п/п               | Тема   | Дата проведения |
|---------------------|--|-----------------|
| 1                   | <b>Изучение языка художественной литературы.</b> Анализ художественного текста           |                 |
| 2                   | <b>Мировая литература рубежа XIX-XX веков</b>  |                 |
| 3                   | <b>Русская литература начала XX века</b>   |                 |
| <b>И. А. Бунин</b>  |  |                 |
| 4                   | Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»                 |                 |
| 5                   | Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»                            |                 |
| 6                   | Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»                     |                 |
| 7                   | Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» |                 |
| 8                   | Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»  |                 |
| <b>А. И. Куприн</b> |  |                 |
| 9                   | А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»              |                 |
| 10                  | А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести            |                 |
| 11                  | Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»   |                 |
| 12 <b>РР</b>        | Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна                             |                 |
| 13                  | <b>Творчество Л.Н.Андреева</b>   |                 |

|  |   |  |
|--|---|--|
| 14                                       | <b>Творчество И.С.Шмелева</b>   |  |
| 15                                       | <b>Творчество Б.К.Зайцева</b>   |  |
| 16                                       | <b>Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи</b>  |  |
| 17                                       | <b>Творчество В.В.Набокова</b>  |  |
| <b>Особенности поэзии начала XX века</b> |   |  |
| 18                                       | Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века            |  |
| 19                                       | Символизм как литературное течение. <b>В. Я. Брюсов</b> как основоположник русского символизма      |  |
| 20                                       | Своеобразие художественного творчества <b>К. Д. Бальмонта</b>                                       |  |
| 21                                       | Основные темы и мотивы лирики <b>И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого</b>                       |  |
| 22                                       | <b>Русский акмеизм и его истоки</b>   |  |
| 23                                       | Проблематика и поэтика лирики <b>Н. С. Гумилева</b>   |  |
| 24                                       | Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика <b>И. Северянина, В. Ф. Ходасевича</b>         |  |
| 25 <b>РР</b>                             | Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века                                      |  |
| <b>М. Горький</b>                        |   |  |
| 26                                       | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького                  |  |
| 27                                       | Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения          |  |
| 28                                       | Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения            |  |
| 29                                       | Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение |  |



|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| 30                      | Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького  |  |
| 31 <b>РР</b>            | Контрольное сочинение по творчеству М. Горького   |  |
| <b>А. А. Блок</b>       |   |  |
| 32                      | Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» |  |
| 33                      | Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока  |  |
| 34                      | Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока                                    |  |
| 35                      | Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения             |  |
| 36 <b>РР</b>            | Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока   |  |
| 37                      | <b>Новокрестьянская поэзия.</b> Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева    |  |
| <b>С. А. Есенин</b>     |   |  |
| 38                      | С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта  |  |
| 39                      | Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина  |  |
| 40                      | Тема любви в лирике С. А. Есенина   |  |
| 41                      | Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения                         |  |
| 42                      | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина                                  |  |
| <b>В. В. Маяковский</b> |   |  |
| 43                      | Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм                  |  |
| 44                      | Тема любви и поэзии В.В.Маяковского   |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| 45                                       | Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»  |  |
| 46                                       | Тема революции в творчестве В.В.Маяковского  |  |
| 47                                       | Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»   |  |
| 48 <b>РР</b>                             | Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского   |  |
| <b>Литературный процесс 1920-х годов</b> |  |  |
| 49                                       | Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича |  |
| 50                                       | Творчество <b>А.А.Фадеева</b> . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»                       |  |
| 51                                       | Тема революции и Гражданской войны в прозе <b>И.Э.Бабея</b>  |  |
| 52                                       | Творчество <b>Е.И.Замятина</b> . Обзор романа-антиутопии «Мы»  |  |
| 53                                       | Творчество <b>М.М.Зощенко</b>  |  |
| 54 <b>К</b>                              | Зачетная работа за I-е полугодие   |  |
| 55                                       | <b>Общая характеристика литературы 1930-х годов</b>  |  |
| <b>А. П. Платонов</b>                    |  |  |
| 56                                       | Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»                                     |  |
| 57                                       | Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»  |  |
| <b>М. А. Булгаков</b>                    |  |  |
| 58                                       | Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»                      |  |
| 59                                       | Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)   |  |

|                        |   |  |
|------------------------|---|--|
| 60                     | История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита            |  |
| 61                     | Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа  |  |
| 62                     | Тема любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»   |  |
| 63 <b>РР</b>           | Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»  |  |
| <b>М. И. Цветаева</b>  |   |  |
| 64                     | М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества   |  |
| 65                     | Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)  |  |
| 66                     | <b>О. Э. Мандельштам.</b> Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества   |  |
| <b>А. Н. Толстой</b>   |   |  |
| 67                     | А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам» |  |
| 68                     | Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Петр I»   |  |
| 69                     | <b>М. М. Пришвин.</b> Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя                                     |  |
| <b>Б. Л. Пастернак</b> |   |  |
| 70                     | Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии   |  |
| 71                     | Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении   |  |
| <b>А, А. Ахматова</b>  |   |  |
| 72                     | Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики  |  |
| 73                     | Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой  |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 74  | Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой   |  |
| 75  | Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)   |  |
| 76  | Жизнь, творчество, личность <b>Н. А. Заболоцкого</b> . Основная тематика лирических произведений                                     |  |
| <b>М. А. Шолохов</b>                                  |  |  |
| 77  | Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» |  |
| 78  | М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра     |  |
| 79  | Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова  |  |
| 80  | Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»   |  |
| 81  | Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»   |  |
| 82  | Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)   |  |
| 83 <b>РР</b>  | Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»  |  |
| <b>Из мировой литературы 1930-х годов</b>             |  |  |
| 84  | О. Хаксли «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. Замятин   |  |
| <b>А. Т. Твардовский</b>                              |  |  |
| 85  | Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»  |  |
| 86  | Поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин»  |  |
| 87  | Лирика А. Т. Твардовского  |  |
| <b>Литература периода Великой Отечественной войны</b> |  |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| 88   | Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны  |  |
| <b>А. И. Солженицын</b>                                      |   |  |
| 89   | А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»                                 |  |
| 90   | Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»   |  |
| 91   | А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий  |  |
| <b>Из мировой литературы</b>                                 |   |  |
| 92   | Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»  |  |
| <b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</b> |   |  |
| 93   | «Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова) |  |
| 94   | Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)                                  |  |
| 95   | Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И. А. Бродского   |  |
| 96   | <b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</b>   |  |
| <b>Русская проза 1950 – 2000-х годов</b>                     |   |  |
| 97   | «Лейтенантская проза». <b>В. П. Некрасов.</b> «В окопах Сталинграда»  |  |
| 98   | «Деревенская проза». Обзор повестей <b>Б. А. Можяева</b> «Живой», <b>В. И. Белова</b> «Привычное дело»  |  |
| 99   | <b>В. Г. Распутин:</b> жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»   |  |
| 100  | <b>В. М. Шукшин:</b> жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества  |  |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| 101          | Творчество <b>А. В. Вампилова</b> . Анализ пьесы «Утиная охота»   |  |
| 102          | Творчество <b>Ф. А. Абрамова</b> . Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»  |  |
| 103          | Анализ повестей <b>К. Д. Воробьева</b> «Убиты под Москвой», <b>В. Кондратьева</b> «Сашка», <b>Е. И. Носова</b> «Усвятские шлемоносцы» |  |
| 104          | «Городская» проза <b>Ю. В. Трифонова</b> , <b>А. Г. Битова</b> , <b>Вл. С. Маканина</b> . Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»      |  |
| 105 <b>К</b> | Контрольная работа за курс 11 класса  |  |

Формы, методы и средства работы с детьми, испытывающими трудности в освоении образовательных программ

| Оказание помощи ученику, испытывающему трудности на уроке литературы |  |
|--|--|
| Этапы урока  | Формы методы и средства работы с детьми  |
| 1. Контроль подготовки учащихся                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание атмосферы особой доброжелательности при опросе;</li> <li>- Снижение темпа опроса, разрешение дольше готовиться у доски;</li> <li>- Предложение учащимся примерного плана ответа;</li> <li>- Разрешение пользоваться наглядными пособиями, помогающими излагать материал;</li> <li>- Стимулировать оценкой, подбадриванием, похвалой.</li> </ul>  |
| 2. Изложение нового материала  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поддержание интереса слабоуспевающих учеников с помощью вопросов, выявляющих степень понимания ими учебного материала;</li> <li>- Привлечение их в качестве помощников при подготовке к уроку;</li> <li>- Привлечение к высказыванию предложений при проблемном обучении к выводам и обобщении или объяснению сути выявленном учеником.</li> </ul>  |
| 3. Самостоятельная работа  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разбивка заданий на дозы, этапы, выделение в сложных заданиях ряда простых, ссылка на аналогичные задания;</li> <li>- Напоминание приема и способа выполнения заданий;</li> <li>- Ссылка на правила и свойства, которые необходимы для выполнения упражнений;</li> <li>- Инструктирование о рациональных путях выполнения заданий, требованиях к их выполнению;</li> <li>- Стимулирование самостоятельных действий слабоуспевающих;</li> <li>- Более тщательный контроль, указание на ошибки, исправление, проверка.</li> </ul> |
| 4. Организация самостоятельной работы вне класса                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор наиболее рациональной системы упражнений, а не механическое увеличение их числа;</li> <li>- Более подробное объяснение последовательности выполнения заданий;</li> <li>- Предупреждение о возможных затруднениях, использование карточек, консультаций, карточек с планом действий.</li> </ul>  |

**Лист внесения изменений и дополнений**

| <b>Дата внесения изменений</b> | <b>Содержание</b> | <b>Реквизиты документа<br/>(дата, № приказа)</b> | <b>Подпись лица,<br/>внесшего запись</b> |
|--------------------------------|-------------------|--|--|
|                                |                   |  |  |
|                                |                   |  |  |
|                                |                   |  |  |
|                                |                   |  |  |
|                                |                   |  |  |
|                                |                   |  |  |
|                                |                   |  |  |
|                                |                   |  |  |
|                                |                   |  |  |
|                                |                   |  |  |
|                                |                   |  |  |
|                                |                   |  |  |
|                                |                   |  |  |
|                                |                   |  |  |
|                                |                   |  |  |
|                                |                   |  |  |
|                                |                   |  |  |
|                                |                   |  |  |
|                                |                   |  |  |
|                                |                   |  |  |



